

# Piešťanská prechádzka

Už v roku 1113 sa v Zoborskej listine písalo o sídle s názvom Pescan, napriek tomu nás piešťanská prechádzka nezavedie do dávnejšej histórie. Zato nám predstaví akým obdivuhodným architektonický vývojom prešlo kúpeľné mesto Piešťany za ostatné dve storočia. Prechádzku po Piešťanoch môžeme obohatiť o využitie ponuky kúpeľných či wellnessových procedúr, v lete dobre padne okúpať sa na vynovennom kúpalisku Eva alebo sa previesť vyhlídkovou loďou po Sĺňave. Zaujímavým spestrením môže byť aj požičanie bicykla a objavovanie zaujímavých cykloturistických trás v najbicyklovejšom slovenskom meste.

Piešťany sú nielen svetoznámymi kúpeľmi ale aj pekným mestom, po ktorom možno absolvovať veľmi príjemnú prechádzku. Mesto vyniká množstvom parkovej zelene ale aj zaujímavými stavbami, ktoré zaujmú obdivovateľov modernej slovenskej architektúry.

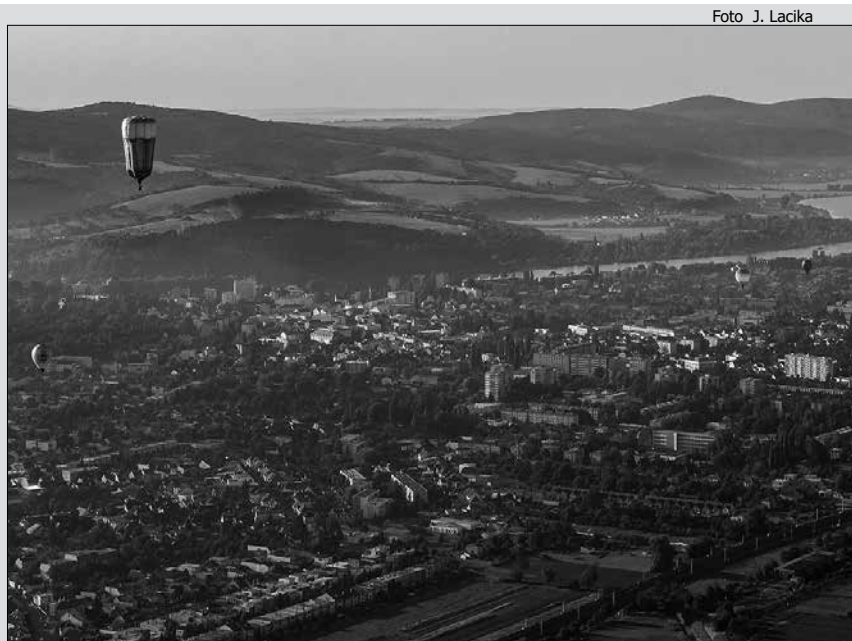
Prechádzku po Piešťanoch začne na piešťanskej železničnej stanici. Autobus môže na účastníkov podujatia čakať na veľkom platenom parkovisku na Nálepkovej ulici. Cesta zo železničnej stanice (1) do centra mesta meria asi 2 km. Určite je tiež zaujímavá s pozoruhodnými zastávkami. Vedie po Staničnej a Teplickej ulici. V blízkosti stanice sa nachádza bývalá elektráreň adaptovaná na kultúrne centrum. Na Teplickej ulici trasa prechádza popri peknom parku s budovou niekdajšieho Vojenského kúpeľného ústavu prebudovaného na kúpeľný hotel Granit. Teplická ulica nás dovedie na začiatok pešej zóny na rušnom Námestí slobody (2). Odtiaľ je len kúsok na

promenádu Winterovu ulicu nesúcu meno významnej piešťanskej rodiny s veľkými zásluhami o rozvoj mesta. V roku 1889 si piešťanské kúpele vzal do prenájmu Alexander Winter a jeho syn Ľudovít im dal punc svetovosti. Výsledky jeho úspešného riadenia kúpeľov aj mesta vidíme na každom kroku. Centrum mesta aj kúpeľný areál sa zdobia stavebné skvosty reprezentujúce slohové trendy od historizmu, cez secesiu až po architektonickú modernu. Dominantnou stavbou Winterovej ulice je eklektická budova bývalého riaditeľstva kúpeľov (3), obdivovatelia secesie určite ocenia skriňový výklad umeleckej galérie (4) s pôvodným vzhľadom starej lekárne. Funkcionalizmus dobre reprezentujú kúpeľné hotely Jalta a Eden (5).

Popri reštaurácii s pozoruhodnými sgrafitami na fasáde sa dostaneme do Mestského parku s peknou piešťanskou tradíciou umiestňovania vý-



Zrkadlisko v Liečebni Irma



Piešťany z vtáčej perspektívy

tvárnych diel do parkovej zelene. Park krášli pieskovcová socha (8) Adamova Trojana z Benešova, autora oslavnej básne z roku 1642 o uzdravujúcich účinkoch piešťanských kúpeľov. Pamätník L. v. Beethovena (7) do parku umiestnili v presvedčení, že nemenovanými kúpeľmi spomenutými v úbožnom liste hudobného génia, by mohli byť Piešťany. Prechádzka po parku môže byť spojená s prehliadkou Balneologického múzea sídliaceho v Kúpeľnej dvorane (6).

Mesto a Kúpeľný ostrov spája Koloňádový most (9), ktorý pre veľkorysé použitie skla nazývajú aj Sklený most. V dvoch sklenených stenách pozdĺžnej priečky sú kópie leptov do skla zhotovené podľa výtvarného návrhu Martina Benku. Peší most preklenujúci koryto Váhu postavili v roku 1933 podľa projektu vtedy ešte len začínajúceho architekta Emila Belluša. Na strane mesta okoloidúcich víta bronzová so-

cha od bratislavského sochára Róberta Kühmayera. Muž lámajúci barly je symbolom uzdravenia, ktorý v mierne pozmenenej podobe nachádzame aj v mestskom erbe.

Ozdobou južnej časti Kúpeľného ostrova je secesný kúpeľný hotel Thermia Palace (10) stavebne prepojený kúpeľným domom Irma. Za fontánou s pamätnými tabuľami prezidentov Višegrádskej štvorky vstúpime do komplexu klasicistických budov Napoleonských kúpeľov (11). Pred vstupom na kúpeľné nádvoria môžeme ochutnať piešťanskú „vajcovku“, na sírovodík bohatú minerálnu vodu s teplotou takmer 70 °C. Iné ľudské vnemy si prídu na svoje pri pohľade termálne jazierka pokryté listami a kvetmi lotosov a lekien. Na severný koniec Kúpeľného ostrova vedie priamočiara promenáda K. Domina dlhá takmer 1 km. Po pravej strane ju lemujú vzájomne prepojené moderné budovy kúpeľného komplexu Balnea (12), na opačnej strane sa okrem kúpeľného parku nachádza štýlová kaviareň, kúpalisko Eva (13) a vtáčia voliéra.

Po okružnej prehliadke Kúpeľného ostrova zamierime k mostu (14) na jeho juhovýchodnej strane. Za mostom na nás čaká pekná vyhládka na siluetu kúpeľného areálu zrkadliacu sa na hladine mŕtveho ramena Váhu. Z dna ramena pochádza chýrne piešťanské sírne bahno, ktoré je vďaka miestnym blúdovým výverom termálnej vody a prítomnosti špecifických mikroorganizmov účinným prostriedkom na liečbu reumatizmu a iných chorôb. Pekné výhľady na mesto a rieku sú zo západného brehu ostrova a z pešej lávky na Krajniskom moste (15), po ktorom sa dostaneme na pravý breh hlavného vážskeho koryta. Na predmostí sa v roku 1936 začal realizovať projekt výstavby záhradnej štvrte Floreat. Do začiatku druhej svetovej vojny sa však podarilo postaviť iba 10 objektov. Je medzi nimi aj dom stojaci na nábřeží s bytom básnika Ivana Krasku (16), v ktorom je dnes zriadená pamätná izba. Z nábřežného chodníka sa poza výškovú budovu hotelu Magnolia poľahky dostaneme do centra Piešťan.

Ján Lacika

### Zaujímavosti mimo trasy

Treba využiť to, že Piešťany sú mestom cyklistov. Na bicykli sa pohodlne dostaneme aj k vzdialenejším turistickým cieľom, napr. k ruinám gotického kláštora johanitov a do Múzejného oddelenia Vojenského historického múzea zriadeného v priestoroch bývalého vojenského letiska. Vodnú nádrž Sĺňava najlepšie spoznáme na vyhládokovej plavbe loď kotviacich blízko Kolonádového mostu ale aj na okružnej cyklistickej trase. V neďalekých Moravanoch nad Váhom, ktoré preslávila praveká soška Moravianskej Venuše z mamutoviny, objavíme, žiaľ, chátrajúci renesančný kaštieľ ako aj prírodnú pamiatku Veľký jarok. V hlbokej strži sa nachádzajú kolmé sprašové steny. Cesta z Piešťan do Radošiny prechádza cez horské sedlo v hlavnom hrebeni Považského Inovca. V blízkosti motorestu v sedle môžeme vstúpiť do jaskyne Čertova pec, ktorú v praveku obývali neandertálcami.

